







الصلح : الامتدادات هدفاً للأزعاج  
أيس : الرئيس رشيد الصلح أثناء ندوته في السراي

## الصلح بعد زيارة بعبداء : الاعتداءات الاسرائيلية هدفها الازعاج الجماعة عم يرمواكم قنبلة بالبرية

تبل ان يقصد السراي ايس ، رئيس الحكومة على زيارة بعبداء ، لصفحة سامة ، الامتدادات الاسرائيلية ، والاعتداءات ، كتكتف في الأيام الأخيرة ، وتطورات الوضع الداخلي لا تسجل كثيرا على حالة استقرار في القنطرة القنبلة .

وفي موعده الى السراي ، استقبل الرئيس رشيد الصلح القنطرة اتطوان الصحاح المدير العام للامن ، والامن ، ثم اركان المكتب الثاني السابق . وفي الحادية عشرة استقبل السفير الياباني في لبنان عبد السلام النسيب ، والامين العام للامانة العامة في بيروت ، واستقبلت في زيارة بروتوكولية ، اذ زار في الثانية عشرة ، لا زار السيد احمد صليو ، سفير الجمهورية التونسية في بيروت ، وتخللها عرض للملحقات بين البلدين .

« ازعاج »  
اسرائيلي  
ويعد ان وقع بريد رئاسة الوزارة ، رد الصلح على أسئلة الصحافيين ، وما قاله : ان الامتدادات الاسرائيلية عبارة عن ازعاج ، اكثر مما هي اعتداءات فعلية . وفي محاولة لتكديس وجهة نظره اضاف : الجماعة عم يرمواكم قنبلة بالبرية . وهم يحاولون ان ينفذوا غشهم ، بتحميل لبنان مسؤولية الاموال التي يقوم بها الفلسطينيون في الارض المحتلة ، وعلى كاترا وعدوا بذلك مرارا وتكرارا . ما رايك ، دولة الرئيس ، في تهديد نقية الصحافة بمقاطعة اخبار الحكومة ، اثر التصريح الذي ادلى به وزير التربية ؟

اننا نعالج هذا الموضوع بالحكمة والروية ، وقد اتصلت شخصيا بالامتدادات التي يقوم بها الفلسطينيون في الارض المحتلة . ومن زيارة السفير التونسي والسفير الياباني ، قال : اجروا زيارة لتيمة . استقبلناهم وكثر خرمهم . منونين . واعان الرئيس الصلح انه اجري اتصالا بالرئيس عبد الله الثاني ، واتفقا على تحديد موعد لاجتماع مع اركان حركة القومية . لتيمة في بعض القضايا وقال : اننا على كل حال ، نظرين جلست القنطرة ان تطول جلسات القنطرة ؟

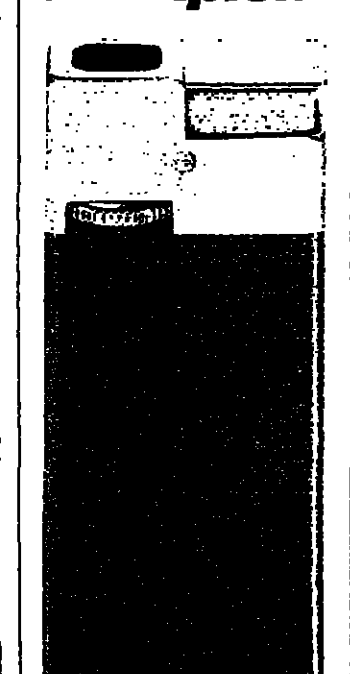
ما يعرف . . . هذا شي راجع للثواب . وليس لدي علم من عند الثواب طلبة الكلام . يعني ذلك انك لست مستجلا . ( للسائل ) : شافيت جدا مرنا ؟ قدي ؟

وستل الصلح رايه في تكرار الامتدادات الاسرائيلية وتهددات المسؤولين الاسرائيليين بتوسيع نطاقها فاجاب : الامتدادات بالواقع الذي اعلمه ، هي عبارة عن ازعاج اكثر مما هي اعتداءات فعلية . الجماعة عم يرمواكم قنبلة بالبرية . وكما طاعة بتخلف جدار الصوت . يعني ازعاج اكثر مما هو اعتداء .

لا عمليات من الحدود  
وبالنسبة للعمليات الاخرى التي اطلقها شمعون بيرز :  
الذي قوله ، بكل صراحة ، ان اسرائيل تحاول ان تحمل لبنان مسؤولية ثورة العرب في الارض المحتلة على سلطات الاحتلال ، واكثر من ذلك ، فان في الارض المحتلة ذاتها موجة نقية شديدة ضد السلطة بالنسبة لفساد العيشة ، ولتنفي اسرار المحاكمات الاسرائيلية ، ولرفع اسعار الحاجيات الضرورية هناك . واسرائيل تريد ان تغطي نفسها هذا ، بتحميل لبنان

يرتد  
سيفيتون - المناهج / المرتبطة باليهودية  
سيفيتون - بورماركت - شارع فرحات  
معدنة - حارة حرد - حارة حرد / حارة حرد  
معدنة - حارة حرد - حارة حرد / حارة حرد  
بورماركت - حارة حرد - حارة حرد / حارة حرد  
سار - حارة حرد - حارة حرد / حارة حرد  
معدنة - حارة حرد - حارة حرد / حارة حرد  
زحلة  
معدنة - حارة حرد - حارة حرد / حارة حرد  
بولفار الشياح - بنايت كزما - تلفون : ٢٧٧١٨١ - ٢٧٧١٨٢  
طرابلس - شارع كزما - بنايت كزما - تلفون : ٦٢٠٦٤٤

Rowenta champion



Allumage électronique, chrome et noir mat à 50 L.L. cuir 70 et 80 L.L. ou croco 100 L.L.

Rowenta

## أجواء محومة تخيم على جلسة الثقة اليوم التكثف الشلاطي يحدد خطواته في ضوء خطاب جنابا وموقفه من سلام

ان تقتصر المناقشات في الجلسة الصباحية على اربعة نواب هم : راشد الغوري الذي يتكلم باسم الكتلة ، وشخص كراه بالفضا الصحية ، والمناقشات التي حصلت وتصل في بعض اوقات الدولة .

وستتبع بعدة النواب بيار كاتس وطال البري ومخايل الفاضل وصالح الخ .

وفي الجلسة المسائية سيتكلم كل من العبد ريمون اده ويطرس حرب والرئيس رشيد كرامي ، والرئيس رشيد الصلح الذي سيقتصر رده على ما اثاره النواب من مطالب وممن ملاحظات على البيان الوزاري .

الشمعون بيرز  
الاب الدويهي  
في طرابلس

وتد ابلغ الرئيس سلام ، حليفه انه جيع ردمو الفل التفرقة على خطيه ، واتنه سيرة عليها فمة واحدة ، الا انه لا يعرف ما اذا كان سلام سيرة في مجلس النواب ، لان التعديلات القياسية على خطيه ، جاءت تصريحا نطقا بجلست النواب ، وفي تصريحه ثانية ، الا ان اوساط سلام تقول ان حته بالرد محفوف في النظام الداخلي .

بعبداء رده عليه رئيس الحكومة ، واذا رغب في التخلي مجددا ، فسوف يتسبب رده تعليقات الرئيس شمعون وشيخ بيار الجليل . اما اذا تطول السيد كرام ، فكل خطا الى الرئيس سلام ، من الحنن ان يرد عليه ، وكذلك سيرة الرئيس كرامي ، الذي سيكون اخر خطبة في جلست الثقة ، وتصر اوساط سلام على القول انه سيفصل كرام بوقت ايجابي ، بوقت جنابا او غيره ، كما سيكون له موقفه من كل عمل سلب .

ورغم هذه التطورات فان الحكومة تولى موضوع نسبة الاصوات التي ستنتقلها امة كبيرة ، خصوصا وان عددا لا يقل من عشرة نواب ابلغوا زعماءهم انهم سيتسبون من الجلسة .

اتاه التصويت ، وايز هؤلاء النواب السادة : زاهر الخطيب ، سمعان الدويهي ، صبري جادة ، يوسف جود ، نواد نقاع ، بالإضافة الى نواب كتلة الرئيس احمد التي تتجه نحو الاعتناء من التصويت .

في دول  
المغرب العربي

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

دعوة الى اعضاء الحزب الديمقراطي  
الاشتراكي في جميع المناطق اللبنانية  
يطلب من جميع الرفاق الاجتماع في بيت الحزب في بيروت - شارع محمد الحوت مساء الخميس الموافق ٥ - ١٢ - ١٩٧٤ .

الصلح  
الجليل يزور دار الافتاء

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

دعوة الى اعضاء الحزب الديمقراطي  
الاشتراكي في منطقة البنية  
يطلب من جميع الرفاق التواجد يوميا في مكتب الحزب في البنية - حي البياض ابتداء من مساء الثلاثاء في ٣ - ١٢ - ١٩٧٤ وحتى انتهاء الانتخابات الفرعية .

الجليل يزور دار الافتاء

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

دعوة الى اعضاء الحزب الديمقراطي  
الاشتراكي في منطقة البنية  
يطلب من جميع الرفاق التواجد يوميا في مكتب الحزب في البنية - حي البياض ابتداء من مساء الثلاثاء في ٣ - ١٢ - ١٩٧٤ وحتى انتهاء الانتخابات الفرعية .

الجليل يزور دار الافتاء

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

POUR NOËL ET L'ADHA  
chez  
**Orosdi-Back**  
choisissez votre cadeau  
d'une valeur de 10% de tout achat de  
MANTEAUX - ROBES - IMPERMEABLES  
TISSUS de LAINE  
durant tout le mois de décembre.  
OROSDI-BACK, resta ouvert les samedis après-midi.

الجليل يزور دار الافتاء

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

الخطوط الجوية السودانية  
تؤمن ثلاث رحلات  
كل اسبوع بطائراتها  
الجديدة بويغ ٧٠٧-٣٢٠

الجليل يزور دار الافتاء

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

من القاهرة الى بيروت  
ومن بيروت الى القاهرة

الجليل يزور دار الافتاء

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

كل يوم اثنين وأربعاء وسبت  
للمستعمدين اتصالا بالخطوط الجوية السودانية  
او بالبريد المباشر - دس - جرجيس وادولف -  
مركز جرجيس - تلفون : ٢٥٠٨٠٠٠٠٠٠

الجليل يزور دار الافتاء

زار الشيخ امين الجليل ظهر امس دار الافتاء ، مهذا ساحة الفتى حسن خالد بمرور من سفره . وقد اجتمع ثقب امين خلال زيارته بالسيد حسين القوي من غير علم الاثاء حوالي ساعة ، وتداول معه في الاوضاع الداخلية .

اجيكو  
تعلن عن عرض السيارات الجديدة  
اوسستن  
اليغرو  
في صالاتها بشان وشوارها  
الخدمة والطبخ الاحفدية موفقة في  
كاناج اجيكو  
مستلة الخياط (مترب القشاني ٩٠٧)  
بكال اجيكو اليغرو  
الخدمات  
الخدمات  
الخدمات  
اوسستن اليغرو - موريس مارينا - موريس ميني  
اوسستن مكسي - ام جي سيور  
اجيكو - تلفون : ٢٥١١٦٠٠٠ / ٢٥١١٦٠٠٠  
الانوار صفحة ٢ - العدد ٥٥٥ - الثلاثاء ٢ كانون الثاني ١٩٧٤



■ الأنوار صفحة ٣ - الممدد ٥٥-٥ - الثلاثاء ٢ كانون ١ ١٩٧٤ ■







اجازة اللياسي في الاداب . وقد  
تبلغ صباح امس ، وقبل انقضاءه  
بالويرة قرار رتيته الى رتبة مفتي  
اول اعتبارا من اول السنة ائتمنة  
اما المهور عثمان فهو من بسطة  
بيت الفقي بقباء الضيقة وامامه  
ليست خطرة .

طالب الحسين في استن  
لتهم بحار في فصل امرات

طلب محقق جبل لبنان الاسناد وجيهه  
خاطره ، في قرار ظني أصدره أمس ،  
السجن مدة ١٥ سنة لرجل ربط قتيلا

ونوارى الزوج عن الانظار ، ولم  
تتوصل التحريات الى معرفة مقبر  
وجوده .

طرابلس - من مراسل الانوار  
الى الساحة الرباعية والتصف  
من بعد ظهر امس - وبينما كان  
السفح يسال من جسي ضاحك  
16 - من بلد غصون وسكان  
طرابلس يقود زواجه على  
توريس رشيد ترامي - صميه  
اوبوسى يفتن البلايات مرسه  
الراحيات والدينه تنق على  
القوم - وتنتك الجمعه التمسى  
الشمس من زناش -

صحية دورية من الترك ، ولما حاول  
هؤلاء فتح ابواب اشهد احدهم بوجوه  
خيل من الداخل ما اثار شوكه  
خاصة بعدما وجوا ان قتل الباب  
قد تفر .  
واستدعى رجال الدرك الغير  
المسكرين ، فبين له وجود ثقبه  
دفاعية مشودة ، ربطت حلقة صلبا  
بالخيط المشودة الى ذرفه الصباغ  
والسودان جوج جويس

« التوار »  
 (٢) الجندي الأول على الخواري  
 (٣) سنة ١٠ على التوار أسس  
 فإن أطلق على نفسه المرحاض من  
 يدينه قتل على التوار .  
 وقد حفره على التوار المفسري  
 والحقق وأجربا تحقيقا وشكاً ،  
 حيث لم يبق إجزاء أي سبب  
 يدنو إلى التوار . ويستند أن  
 الحبيب وقع قتل وفقر : وبذلك  
 الخلف على الخ :  
 أحسب السلسل محمد حسن  
 الموسوي (٣٠ سنة) يكسور في بيته  
 ووقتاً ، أثر سبعة من صوة جواد  
 أثناء حلة سباني في ميدان الخيل  
 بيروت . وقد نزل محلة الموسوي إلى  
 مستشفى الروم ، ما نيت أن غارق  
 الحياة .  
 وقد ادعت زوجته فاطمة عباس  
 الموسوي على صاحب المظيل عباس  
 أبدي استعاده نفع ما يتربط عليه  
 من تعاضات ، فطلب التالة العامة

مَلَّ وَجْهَهُ  
فِي ضَيْفِنَا أَوْفَوْيْنَا

طرابلس - من مكتب  
(( الأمان )) :

نور الوصي في طرابلس أمسي ،  
وافقت الحالات التجارية ابوابا ،  
عندما تعرضت ثورية من الأمن انعام  
لوصافي الطويلين في القضاء الاخضية  
من طرابلس في كل قصر امي ، وجري  
على الاثر تبادل اطلاق الرصاص سما  
التي في اصابة اثنين من عناصر  
افدوية نقل احدهما الى بيروت بحالة  
الخطر ، كما تردد ان احد المخلوطين  
قد الفني كمون اصيب برصاص رجال  
الثورية .

وقد وقع الحادث في الساعة العاشرة من قبل ظهر يوم ٢٦ جمادى الأولى ١٤٢١هـ. رحل ضابط شرطة سقتها أجواء الخليل.

وكانت دورية الأمن العام المختصة بالتحقيق التابعين ضواحي إلى صوان، الضابط ماضي والناظر محمود شمان، "ساعة ١٤٢١هـ" "أزاد" تابعة للأمن العام في الشارع الرئيسي من ساحة النخبة طرابلس إلى باب الفيل، وهو الشارع الذي يسكنه عدد من الفلسطينيين في الأسواق الداخلية تحت إشراف ضباط دورية الأمن العام التابعة.

وكان رجال الدولة في طريقهم لتنازل بعض السفارات، ويواصلون إلى أمام "ساعة التوقيت" - أوتومر عليهم - الزبائن من قبل بعض الموظفين التقدير من رجال الأمن الذين يطوفون بمهمة تفحص المحطات عنهم، وظلوا من ضابط الدورية التوقف.

تَكَانَ رَجَالُ الثَّوَرَةِ رَهْصًا وَرُفَاةً  
 نَحْنُ مِنَ الْخَطِئِينَ أَمْ أَتَقُولُ هَـ  
 الرَّاهِصِي بِمَا فَصَّلَ الْفَتَى خَالِدَ  
 تَمَيَّنَ نَحْنُ أَشْهُارَ مَسْنَدِهِ وَهَاطِلَ الْفَارِ  
 وَغَا تَرْجُلَ الْمَجُورِ مَجْهُودِ خُضَّانِ  
 الَّذِي شَانَ رُفُوحَ السَّيَّارَةِ وَرَحَابِ  
 الْخَطِئِينَ الْبَقَاةِ الْبَاقِلِ فَغَاصِبِ  
 رُوحَ الْأَخْرِحِ بِطَلْقِي فِي يَدِهِ وَمَشْدُ رُوحِهِ  
 أَلْخَضِ صَوَانَ وَرَقْدَ رَاحِ بِيَادِلِ  
 الْخَتُونِ الطَّلَى التَّوَارِ وَرُفْنَ تَقْسِلِ  
 رُفْقَتِي الْجَرِيحِينَ إِلَى الْمَسْتَقْبَلِ  
 وَتَكْرِي فِي الْحَيَاءِ الدَّخِيلَةِ الْغَالِبِ  
 عَيْدَ الْفَتَى كَهْمٍ وَالَّذِي نَأَى بَيْنِ  
 الْخَطِئِينَ الَّذِينَ تَصَوَّرُوا ثَوْرَةَ الْأَمْنِ  
 وَاصْبِ بِمَسْنَدِهِ

أصيب السائلين بحسد حسن  
الموسي (٣٠ هـ) يسكن في جبنة  
ورقته، ان سرقته من صورة جواد  
انه حقة سباني في ميدان تخيل  
بيروت. وقد نقل محبة الموسوي الى  
مستشفى الزوم، وما ثبت ان سارق  
الحياة.

وقد ادعت زوجت خاتمة عباس  
الموسي الى صلب السليل السارق  
ابدى استعداده لنفي من يرتبه عليه  
من موعظات، فخطبت القباية العامة

وهضرت سياره اسماق وتلت  
الفتن ساجد ماضي الى مستشفى  
الظلم والمور عثمان الى مستشفى  
الشيخان.

واجريت للمفتي ماضي عملية  
جراحية مستعجلة استؤيد استئصال  
حصى كلىه، نجا جري توبه باربع  
ساعات من المم، لم نقل بواسطه  
الطبيب شكريون الى مستشفى الجامعة  
للاجراء في يوم نظر لظهور حاله.

والجنس ماضي من اخوة شعاع.

وَأَكْمَلُ

وَمَهْمَا كَانَ ذَلِكَ التَّلَفُزِيوِي ضَعِيفًا أَوْ قَوِيًّا،

■ اثنان من خبراء المختبرات يحطان على القنابل المخبوءة في فلسطين ■

زحلة - من مراسل  
الانوار » :

وقع اشتباك مسلح في منطقة « دير جبر » ظهر أمس ، بين عائلتي شبي وخضرا ، في ترقية المشرقة ، سبوا ، استعملت فيه الأسلحة ثقيلة والمتفجرات . وقام فريق من جيشي بنفس الطريق المؤدي إلى بلدة صفرو بواسطة الديناميت ، بسبب انفراج مع قطيعه .

وقد بدأ الاشتباك في الساعة الحادية عشرة ، على أثر وصول الرعاسي ثم ليصبح خضرا ( ٨٠ سنة ) السبوا ، أصاب آل جيشي في المشرقة » ، د قطيعا من الماعز .

■ مصححه لقوى الأمن الداخلي بمركز على طريق دير الجابر ■

حاضر مع فلورا ، ومواطن سويدي  
بيروت في رحلة سياحية ، تحمل  
شخصاً نازلاً ، يدعى ج.

ويؤلف رواية «الاشيك» - سبب  
بعضنا في مكان الاشيك» -  
في الطريق الذي في «سفر» -  
تصنيفه الفيزيائي - وروى رومان  
الحرة التي احتلت البيات -  
بالحجارة - سبيل روم سيات الفرة  
والسحقين - وتكون في الغرين -  
وتوفى طائفي الرصاص - وبورت  
الصلوات لانه في امانه مع  
صاحبه - في ترك ابيه الماثلين  
منازله الى التل - وبنا بني سام  
بعيد الانسان قليل كسار فحقتله  
القاضي -

صور - من ورائس  
(الأنوار) :  
فتحت نيران هدية ابي ، على  
طول الشاطئ بين سور ومخيم  
الرشيدية ، باتجاه زورق اسرائيلي  
كان يحاول الاقتراب من منطقة الخيام ،  
تمهية من علم ، علم شاد ،  
ألقاوه من تفجر وابطل مفعول عند  
كثير من القنابل ، وتقلت ذلك بعض  
النسي المتفجرة من الخندق .  
قصف

**سيارة خصوصية**  
**اللوحه عوميه**

شاهد حاجز للشرطة في محله  
 الخضر، سيارة تدخل في زاروب  
 قبلت عند طرفي الفواتير، تبسّل  
 الحاجز، فتح باب رئيس الحاجز  
 فوجد سائقها جدي على حديد  
 ملوحيهو يقوم بتزكيب لوحهخصوصيه  
 من تحتها، وعثر في صندوقه على  
 رومحه زاروب عوميه.

هويتان، وقد اضطر الزورق الى  
 الابتعاد، باتجاه الجنوب الغربي.  
 وقالت مصادر فلسطينيه ان تحركات  
 العدو اللصبي بدأت منذ الصباح  
 بالبحر صيدا ورأس الناقوره، الا  
 انها، ابتداء من الساعة الواحده بدت  
 الظهر، تركزت على مخيم الرشيديه.  
 ورافق ذلك الحركه الجدي تضاؤل  
 استطلاعي من طلقه العربيه، وفي  
 الخاضعين الغربي والوسط، وحركه  
 اليات في المستعمرات القريه.

**صباحي**  
 ولم يقتصر الحركه الاسرائيلي امس  
 على محاوله الاعتداء الجبهي، فقد  
 قصفت البعجه في السفح الواسعه  
 الارواح الجنيهة ببارون الراس وبمسبة  
 الشبب في قضاء بنت جيبيل، مسببة  
 اضرار في الزوارب. واستمر العاصف  
 حوالي ١٥ دقيقه، ظهرت بعده ذوات  
 تحركات للطرقات القريه في اجواء  
 بنت جيبيل، واتجهت اربع طائرات نحو  
 منطقة القاع الغربي، في محصره، عبر  
 حيث اخفقت ذوات الصوت. وتكررت

سرقه مجوهرات  
قيمة ٢٢ ألفا

أقيم المصون منزل نوال جليل  
سيد (٢٤ سنة) في ساقية الجنزير  
بجريت، واستولوا على مهورات  
قيمة ٢٢ ألف ليرة.

سيدة على

وهنا ، استعملت هذه الأساليب المختلفة والمتغيرات ، وقام فريق من آل حبيشي بجمع الطرق الأقدم التي طورتها هذه المراكز ، بسبب خبرة فراملير بواسطة النيازات ، بسبب قطف راع مع تعليمه . وقد بدأ الأشخاص في الساعة العادية عشرة ، على أن وصول الراعي لمعلم يعيش خضرا ( سنة ٨٠ ) إلى أراضي آل حبيشي في « الخرشنة » في

تقدم جان بيار غريسك ( ٢٨ سنة ) بناء لطلب فلورا ، لعدة ايام ، قد حضر مع فلورا ، ومواطن سويدي

في بيوت في زعمه ساجديه ،  
هو خفيضا نقتلها ، بدخا جيسه  
لنظروا التي وعدت بان تزوجت في  
بيوت .

**التحقيق**

بعد التحقيق وعدم وجود أدلة  
على عملية الخطف وطلب القيد ،  
استدعي ابن التحقيق جندا ، فذكر  
بأنه أجاب رواية الخطف - أنه  
أتهام رجال الأمن ، بحيث يعيشون  
فلورا اليه .

وأوضح الشاب السعودي أنه كان  
موجودا في بيوت في زعمه ساجديه ،  
هو خفيضا نقتلها ، بدخا جيسه  
لنظروا التي وعدت بان تزوجت في  
بيوت .

وقال جبان في كشواه ، أنه كان  
قد حضر مع فلورا الي لبنان للسياحة  
الزواج في بيوت .

وتابع يقول أنه أرجا موعد الزواج

فسخت الهيئة الاتهامية في سمروت  
أمس ، قرار قاضي التحقيق بكف

انفتحت الى رحمة تعالى المرحومة  
**نجلار وينا**  
 زوجة حليم عكاوي ووالدة المقدم  
 علي عكاوي وابنة السيد والمهندس  
 علي عكاوي وهي زوجة نورا رشدان  
 وبسيطة بلا صلاحة عن نفسها  
 للسلسلة الثالثة ، بعد ظهر اليوم  
 ٢٦ تشرين الاول الماضي بين خذمة  
 السر على الشارة الضوئية في شارع  
 بشارة القوي ، قرب الكلية  
 العلمية .

وحوالي الظهر وصلت سيارة «سيما كرايزلر» زرقاء اللون يقودها المدور أحمد حسين، وبجانبه سمع بدر. ولما حاول السائق التوقف

من الذين شاركوه في أهازيجهم بؤساء  
أبراهيم

**جليل يوسف كنز**  
ويصون بالأسكر رئيس مجلس  
اقتصاد ورئيس مجلس الوزراء  
والوزراء والنواب وقائد الجيش والمدير  
للعلماء في لبنان والداخلية والحزب  
الشيوعي والقسم الخاص والمصارف  
والبنوك

واضاف القرار : ان الشرطي  
ابراهيم شهر عننفذ بمسبسه الامري ،  
واطلق سبع رصاصات باتجاه السيارة  
التي احتلها اثنان من اعضاء  
الحرس الوطني ، فقتلوا  
الضابطين  
الذين كانوا  
يتمركزون  
في  
السيارة  
التي  
كانت  
تحتلها  
التي  
كانت  
تحتلها  
التي  
كانت  
تحتلها

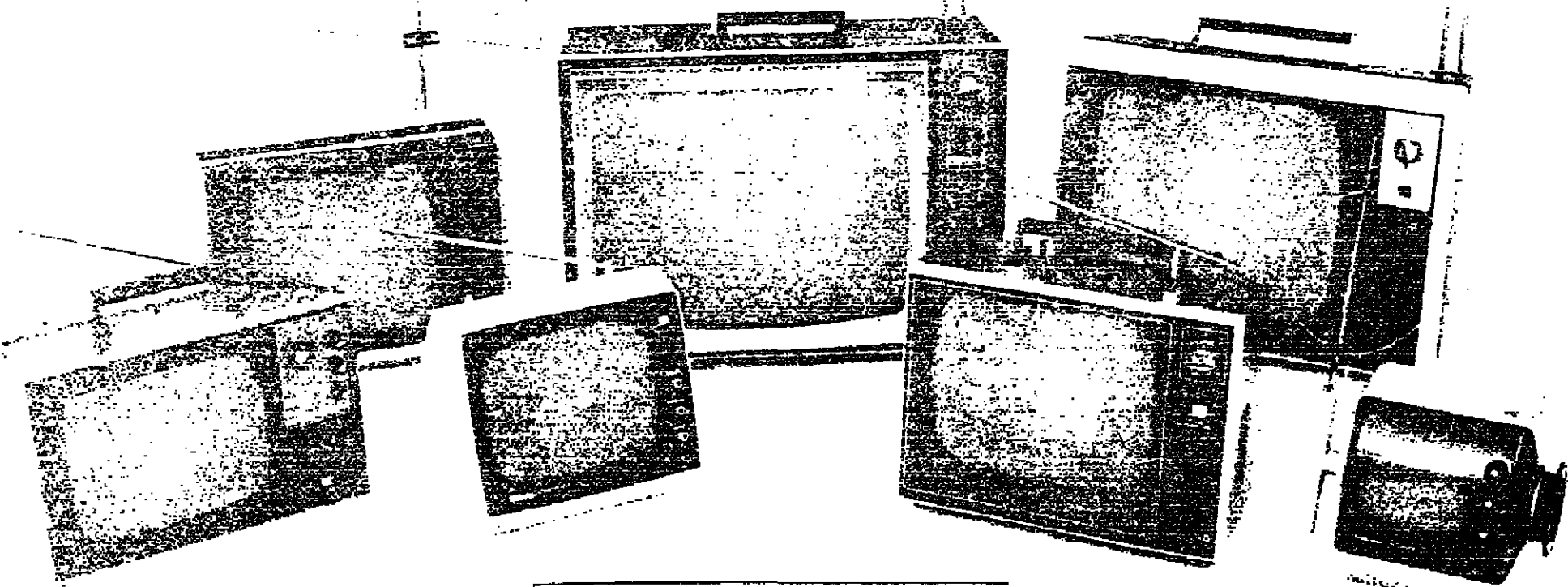
الذي تروجه على مقدمه ، الا ان  
 تمكن من متابعه سيره حتى تكمن  
 زيفته سيعبر من قياده السيارة الى  
 مستشفى القاصد ، حيث تارق لاجد  
 الحياة . وتوجه سمر بدر الى شارع  
 صبرا واستسلم للسلطات المختصة .

**سنت**  
**طلقات**

الخلق ، وقد انكر سيد بر أن يكون  
 قد أطلق النصار من مسمدس-  
 القليل -  
 وقررت اللجنة الأهلية إصدار  
 القاء قضى بحق الشرطي ابراهيم ،  
 وإحالتها أمام محكمة الجنايات بوقتاً  
 ومنعت المحكمة عن سير بر -  
 ولقد انكر سيد بر أن يكون  
 قد أطلق النصار من مسمدس-  
 القليل -  
 وقررت اللجنة الأهلية إصدار  
 القاء قضى بحق الشرطي ابراهيم ،  
 وإحالتها أمام محكمة الجنايات بوقتاً  
 ومنعت المحكمة عن سير بر -

وَمَهْمَا كَانَ ثَلَاثُ التَّلَفُّزِ بَيْنَ خُصْمَيْهِ أَوْ قَوِيَّاهُ  
فَإِنْ جَازَ التَّحَكُّمَ التَّنَاقُلَ فِي الْكَسْبِ التَّزَوُّدَ بِهِ  
تَلَفُّزِيَّاتٌ تَوْشِيَةُ التَّنَاقُلِ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَحْكُمَ  
صُورَةً وَاضِحَةً وَثَابِتَةً الْحَسَّاسِيَّةَ الْعَالِيَةَ وَتَكُنْ  
تَلَاقِيَّةً وَلَا دَاءَ الْعَدَايِ هِيَ أَيْضَ مَعْرَاضَاتِ حِجَّةٍ تَلَفُّزِيَّةٍ  
تَوْشِيَةُ التَّنَاقُلِ الَّتِي لَا حَدَ سِتْمَعُونَ مِنْ بَيْنَهُمَا  
نَاسٌ ذَوُقُوكُمْ وَتَلَفُّزُكُمْ الْآلَافَ

هذه أجهزة تلفزيونية يتوفر فيها الإذاعة، وأجهزة الإقصادي: أنها مجموعة كبيرة لأجهزة التلفزيون توشية "تقنية".  
أجهزة صغيرة وخفيفة بعضكم رؤية كمنه  
وواضحة، سواء أقم وأقنن من جالين من شين.  
أجهزة سيوتن اصدا فرك تسميها لاجو وستين  
التي يمكن استعمالها داخل البيت وخارج


**TOSHIBA**  
**TELEVISION SET**

مكة امه الاول























# تحطم طائرتين اميركيتين قرب واشنطن ونيويورك ومقتل جميع الركاب والملاحين وعددهم ٩٦ شخصا



التران تشتمل في مكان سقوط الطائرة الأميركية قرب واشنطن (صورة بالراديو من ١ ب)

لم ينشأ ١٢ ساعة على تحطم طائرة ركاب اميركية من طراز «بوينغ - ٧٢٧» ومقتل ركابها وملاحها الـ ٩٢، حتى تحطمت طائرة اميركية اخرى من الطراز ذاته. وقد تحطمت الطائرتان في مناطق جبلية وعرة، والثاء عاصفة هوجاء.

وفي الحادث الأول تحطمت طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية مير (نوا) في جبل يغطي الغياب عنيا يدات عملية اقترابها النهائية من مطار دالاس بواشنطن صباح امس الاول.

وقد قتل جميع ركاب وملاحي الطائرة الاولى وهم ٨٦ ركابا وسبعة ملاحين عندما هوت الطائرة في إحدى التلال الصخرية، وذهبت مسافة ٢٠٠ متر عبر الاشجار اليابسة وعبرت طريقا جارا «واصطدمت بمجموعة من الصخور بالقرب من ابريل بولاية نيو جيرسي».

وعرفت الحول والرياح الجليدية، المحاولات التي بذلت خلال الليل لاتصال الجثث من الطائرة.

تحطم طائرة ثانية

وفي ساعة متأخرة مساء امس الاول عثر رجل بوليس على حطام الطائرة الثانية على بعد ٦٠ كيلومترا من نيويورك. وكانت الطائرة متجهة منذ ان ابلغ قائدها سلطات الطيران انه يواجه مشاكل.

ولم تكن هذه الطائرة المستجرة من شركة «نورثويست ايرلاينز» اميركية تحمل في ثلاثة ملاحين. وكانت في طريقها الى بوغالتو لتتفرق فريق كرة قدم.

وقالت انايا اولية من مكان الحادث في ساعة متأخرة مساء امس الاول للمضي انه تم انتشال جثة واحدة. ولم يعرف على الفور مصدر الملاحين الاخرين. لكن رجل البوليس الذي عثر على الحطام قال انه من المستبعد ان تكون قد كسبت الحادثة اي منها.

وتحت ايام الاحد ان الطيار كان في لحظة وقوع الحادث يحاول الهبوط باستخدام الاجهزة اليدوية في مطار «وست تشستر» الابيض حيث كانت الاحوال الجوية في غلبة السود. وقد ذكر الطيار في آخر بريق له انه قد السيطرة على طائرته.

نيويورك وواشنطن - ر.و.م.، ا.ب.

أزمة تهدد

بانشقاق في الحزب

الياباني في الحاكم

«قد تفتت من كيار المسؤولون في حزب الاحرار الديمقراطي الياباني الحاكم بالاستقالة امس» بينما هيبت عاصمة كيرة بشأن من الذي سيخلف رئيس الوزراء كاكوي تاناكي الذي استقال في السبوع الماضي.

وقد هدد الزعماء الثلاثة وبينهم منسوبو نيكيدو السكرتير العام للحزب بالاستقالة احتجاجا على ترشيح تانكيو ميكي نائب رئيس الوزراء السابق ليكون خلفا لتاناكي. ويواجه الحزب انقسامات حادة بشأن كيفية اختيار خلف لتاناكي.

طوكيو - ر.



احد طائرتين اميركيتين قرب واشنطن ونيويورك ومقتل جميع الركاب والملاحين وعددهم ٩٦ شخصا

عرفت قبل ايام لول حيرة «جراح ف - ١ - م - ٥٣» وهي فرنسا. وبقيت سرعة هذه الطائرة ٦٠٠ كيلومتر في الساعة على ارتفاع ١٧ ألف قدم. وفي الصورة - سحابة الطائرة اثناء هبوطها - (صورة بالراديو من ١ ب)

حالة تأهب بقبرص

قبيل عودة مكاريوس

اتفق الزعماء اليونانيون والقبرصيون اليونانيون في اتيانا على سياسة مشتركة بشأن التسوية السياسية لشكافة قبرص. وقرروا فتح مفاوضات مع الرئيس القبرصي مكاريوس.

والآن الجانبان على اتفاق موقت مشترك بشأن مفاوضات السلام القبرصية بين الرئيس القبرصي ومكاريوس. ورئيس الوزراء اليوناني زعيم القبارصة الاتراك.

عودة مكاريوس

لا ان تلقا بشأن وزارة الخارجية التركية اعلان في اتره امس، ان هذه الحادثات ستوقف بمجرد عودة الطران مكاريوس الى الجزيرة. وقال الناطق ان رجلا زعمائه غلب مؤيدة حتى بين شعبيه، ان يساعد الوضع بموئته.

وفي نيقوسيا، قلت مصادر مطلعة ان القوات القبرصية اليونانية والتركية وضعت في حالة تأهب بزيادة في اعقاب الالاء من عودة مكاريوس الى الجزيرة.

وقالت مصادر عسكرية ان وحدات عسكرية مدعومة تركية تحركت ليسي بواقي في الجانب التركي من خط وقف اطلاق النار.

انقرة، نيقوسيا - ر. و. م.، ا. ب.

اعتقال زوجة

بابا دويولوس باثينا

صدر في اتيانا امس الاول، امر باعتقال ديسينا بابا دويولوس زوجة الكاترور اليوناني السابق جورج بابا دويولوس، ويقتار حاكمها بتهمة قبول اموال دون حق من مؤسسة رسمية، خلال تولي زوجها الحكم.

اتيانا - ا. ب.

مجموعة ضخمة من الاسلحة

الاميركية المتطورة الى اسرائيل



مجموعة ضخمة من الاسلحة الاميركية المتطورة الى اسرائيل

طائرة «فانتوم» وقذائف اميركية في احدى القواعد الجوية الاسرائيلية. ولم تقتل ثائرة «مؤسسة الدراسات الفلسطينية» عن صحيفة «دافار» ان الولايات المتحدة وافقت على تزويد اسرائيل بمجموعة من الاسلحة المتقدمة من بينها طائرات «ف - ١٥» وصواريخ «لانس» - ارض بيدة ارض. وعددت الصحيفة الاسلحة، نقلت عن الجلة اميركية، نقلت انها تقسم:

صواريخ ارض - ارض من طراز «لانس» - مداها نحو ٧٠ كلم. ولكن اسرائيل ستشتري عكا يندو، النوع احسن من هذه الصواريخ، الذي يبلغ مداه ١١٠ كلم.

قررت حكومة اسرائيل اخذها مقاتلات «ف - ١٥» - مفصلة اياها على مقاتلات «ف - ١٤» وقد اجرت اسرائيل، ومخرجا، تقريبا لكل التوطين. وستشتري، كما يبدو، ١٦ طائرة «ف - ١٥» صواريخ جو - ارض من نوع «شرايك». وتعامل هذه الصواريخ مع اجهزة الرادار في طائرات صواريخ سام.

صواريخ مضادة للدبابات من طراز «فالو». وكان قد تم تزويد اسرائيل بكميات معينة من هذه الصواريخ في اثناء حرب ١٩٧٣.

طائرات مقاتلة جديدة. والطراز الذي تطلب اسرائيل الى شرائه هو «واي ف - ١٦» الذي يتأصل بمحرك محرك طائرات «ف - ١٥» ولن يتم تزويد اسرائيل بهذه الطائرات قبل سنة ١٩٨٠.

صواريخ جدي مضاد للطائرات من نوع «رادي» الذي يوجهه بالحرارة ما تحت الحصار. وقد تلقت اسرائيل، ايضا، عرضا لشراء صواريخ «سيفير» - وهو خليفة الصواريخ «رادي» - ولكنها لم تعط ردها على هذا العرض حتى الآن. كما تلقت عرضا اخرى لشراء صواريخ «دراغون» المضاد للدبابات.

ابن رومل

حاكما لشئون نفارت

صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

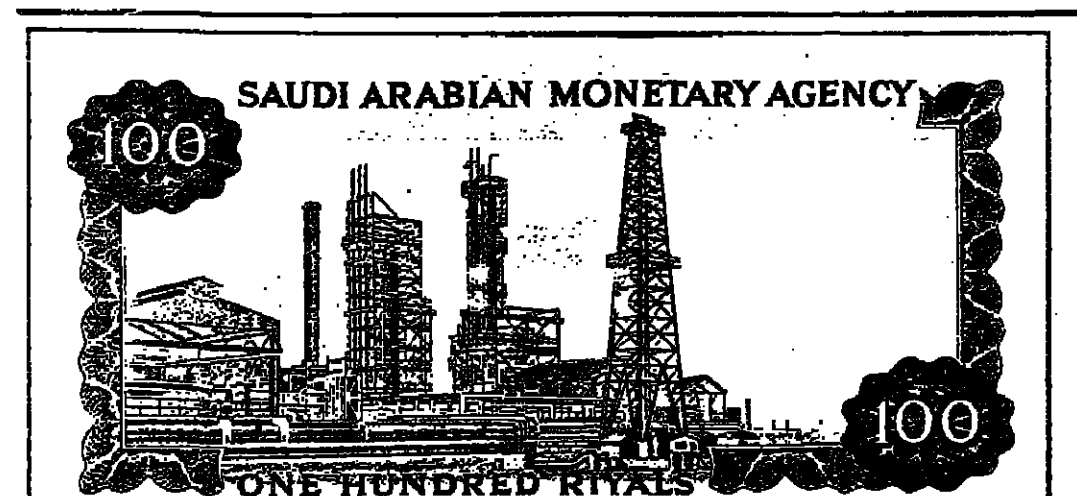
الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات



قطعة النقد السعودي من فئة ١٠٠ ريال، كما تخيلها مجلة «الاكسبريس»

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

تحت عنوان «دوار البترول» الفرنسية

## الاربعة في

## الاصحاب

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## الجزء الثاني من اعترافات صالح سوري في قضية المؤامرة على السادات

## القصة الكاملة

## لمؤامرة

## التنظيم السري

## في مصر

الاخبار صفحتة ٩٩ - العدد ٥٥٥ - الثلاثاء ٢٠ كانون الثاني ١٩٧٤



# الشيخ افضل وسياسة المخاطبة رجل الشارع في الجزائر



الجزائر — من سلامة عبد  
حمز :

لعيب الفن التشكيلي دورا كبيرا في الحفاظ على الطابع الحضاري التوحيدي للجزائري طيلة قرن ونصف من الاحتلال الاستيطاني الغربي، و استطاع ان يبعد في وجه كل محاولات القضاء عليه وتثويته بفضل التزاماته الخاصة التي يتبعها، وبما انجزته ارضاها وتوحيدها بحياة الانسان الجزائري اليومية وتوحيدها معه وهذا ما جعله الفخود، واعله لان لمعيب رفاهية في الحفاظ على الطابع التوحيدي للنسب الجزائري والمساهمة في تحرير والبناء والتشديد، و من اثر الفكتشي بعدة حضارات خلقت بصالتها فيه، سواء اوروبية او التباسية او الاسلامية العربية ومن غير العصور بالاصالة الماشية.

يقول القنن ابراهيم مدوح : ان  
التصوير الجزائري المعاصر يرجع  
اصوله الى مصدريين وليسين . فهو  
مع من ناحية اولى الموروث عن فن  
اسبيلي والثن البوربي والثن العربي  
اسلامي والثن ثما عن التجانسوا  
المصري الثاني فهو ثاث اأداس  
خاصة التي كان يقوم بأدائها بعض  
ممثلين الفرنسيين الثن كانوا  
يتكونون الجزائر قبل الاستقلال ومن  
هه الماسم : مراسم جمعية الفنون  
الميلة .

لقد ساهمت مدرسة الفنون الجميلة،  
هذه المراسم الفرنسية ، في نشر  
القيم الفن الفربي بمدارسه المختلفة  
مروفة ، فتشأ القسن الجزائري

لجلاء للفنون الجميلة بباريس .  
 وهكذا تظهر في الفترة التي  
 امتد ما بين سنة ١٩١٤ وسنة  
 ١٩١٨ مجموعة من الفنانين  
 من ذوي النزوعين وتختلف ضمن كل من (أزوار)  
 ميري سنة ١٩١٦ ، عبد الحليم  
 ميري سنة ١٩٢٨ م ، وقد عُدَّت من  
 المنظرات التي يوجد أسماء رسامين  
 آخرين نذكر ضمن كل من  
 إيزابيلا محمد ، وإن سليمان وفراج  
 ١٩٢٠ وبوكوشكي سنة ( ١٩٢٨ )  
 وقد سنة ١٩٢٧ قد لسم الرسامة  
 التي عرضت في باريس وعمرها  
 تجاوز الستة عشرة ، وذلك ،  
 من بين ١٩ عورة . وإبداء من سنة  
 ١٩٣١ عام الاستقلال  
 ردت إلى الوجود عدة رسامين  
 الذين كانوا يقيمون في فرنسا  
 أو ما عنتر ، أو بوند ، قرمات ،

أسبغناه ، فخذ ، يلى ، الذين  
 أكتفوا مغفرتين إلى حد بعيد  
 وأما الثغرة الفنية الفنية في الرسم  
 وخاصة التجريدية أو شبه التجريدية .  
 الأداسي الفنية الفنية الفنية  
 فقلت فكان الجازائري مهدي زويم  
 مقالة يتحدث فيها عن الأداسي زويم  
 في الجزائر نقلا :  
 « » الأداسي الأولى الجازائري  
 المدرسة التجريدية والتجريدية  
 ومبدأ من السالط ، ويصعد  
 الاستقلال ظهرت المدرسة التجريدية  
 التجريدية ، ويبدو هذا من خلال  
 البحوث الفنية والخطوط الفنية  
 الفنية التي تحدد معالم التكل تجريدها  
 الحرة وإيقانها ، وهذه التجريدية  
 نجدها في أعمال إبراهيم مسروخ ،  
 غارسى وبو خاتم وفيها لم المدرسة  
 التجريدية التي يغلبها الفنان محمد

خذه بصفة خاصة . كما ظهر  
السوريانية في أعمال الفنان صام  
صنوع . ثم مارسانا تنحور  
ومندوب وديسان وفهم  
ويقول ابراهيم بروج : الاتحاد  
الوطني للفنون التشكيلية هو التجمع  
الوحد الذي يضم اغلب الفنانين  
التشكيليين الجزائريين ، وهو الجمع  
في شكل في سيره الذاتي الناجح  
من خلقية افراسه ، ولكنه يبدع  
بصفة متواصلة وشرقية ، ثم تابع  
الوزارة والتعليم والاخبار منها ، ويعد  
الحزب بين يلقا بالناحية الثقافية  
والتجربة السياسية . وقد تأسس  
الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية سنة  
1976 ، ويشرف على سيره مكتب  
اداري يتولى عن مكتب تنفيذي .  
وهو يوزع على المجلس الفني للاتحاد ،  
والسنة يقوم المكتب الاداري بالتعارف  
والسير على السرى السرى للاتحاد .

في الوقت الذي يبدو بنا أتوان  
تفتتور إلى الجفء (الفلك والبيئة)،  
تعمتها السجاري (بليسي أيو  
والجملين)، في مرسيتيه الجديدة  
الطائر حسن (أني اقتضت مساء  
بمس الاتين على مصر (التييسيا)  
للشخصية نغها التيثلت أسفها  
بالمسوات الخفية، من (جا)  
على (أقوت شتائي)، أي تلك  
القطار حسن (أني تلك  
الشخصية التي نجع بين الجفون  
التيكة، وبين الاستواء والقدره  
على قول الحقنة الخفية، والتي  
الغيباء والسجاجة إلى الذكاء  
النجيد وبسرعة القطاظر والجمع  
بفلا التجرع، وموت القمر -  
في الشخصية التي وصوت بليسي  
أيو الشخصية الخذل الذي قام بدار  
السنة وأحيانا ثائرة، إلى الجمهور  
والواسع، وتسببه فنانا شيئا  
في الدورة الأولى، أنها أيا  
للشخصية التي سجنه في حدودها  
في، والتي ترضى على شرطها تنو  
هاتنا بلاء بصفت تعادها، هي

يُلمع أنطوان غندور الاسم  
الذي ارتبط اسمه باسم  
أبيه أبو الحسن ، في القصر  
البحري الذي قسّمه برنامج  
«أخوات شاتي» ،  
الذي ارتبط بالاحتفالات التي  
قُرِدها الأحداث اليومية  
في معرض تطبيقها والتي  
منهجها تدوين الأوضاع السياسية  
والثقافية وتقلب عليها طابع  
السخرية والكثافة على الرغم  
من التضرع والامتنان ، وتجاوز  
تقسيم أبو الحسن في «الأسطر  
قسي» من أخيه مستقبل ،  
الذي يبين لنا في نهاية المسرحية أنه  
مجدد ، وكان غندور يود أن يقول  
لنا في ظل هذه الأوضاع ، سلا  
مستقبل .

الأخرون الثور . وكان غشور يود  
أن يقول : أنا باسم الوطنية نهى  
الوطن أو نهى النصارى  
الذين يرضون أيضا عن اللبس اللباس  
البيبي في حكاياتهم التي أتت وتنبها  
بما ... وينتقد ( التلصص ) حسن ،  
أو نتيجة أول الحسن نهى في نهاية  
التيه ذلك التجار الفاضل ،  
التي نهى لرضي كل الرام كنه  
وتقبله وميعته ، وبكتفت أو  
أول يسلل أن القصة لها مسرحية  
صار من الضروري استعمال المسطرة  
عليها ، وأزاحة الفكر والتعري  
من تلك الإمداد الفاضلة .  
والتي يود إلى المضي في نقد  
الإشارة إلى الحاضر . فانتقد غشور  
من المضي الجوار إلى قلة دولة ،  
كما احتج بصور ركاب الطبقة  
الحاكمة وسلطانهم وهرجهم وجنونهما  
وصعها الغريبة واستهواها بالقلت  
والشعبية والتمسود ، وهي الحال  
معتبرا هذه الأسماء كدخل إلى  
الإضراب الاجتماعية والسياسية  
الرائحة .

كفى من مسرحي سياسي يظن من أن هذا  
الزبان من شأنه أصابعه أمانة جديدة،  
لعله أن أيضا ينبغي أن تلك الاجتهادات  
الموجودة التي يبرزت في السنوات  
الخمسة الماضية ، والتي تبنت هذه  
الاعتراضات ، أو لوجهه الفيلسوف  
وهدم ، والتي في مقابلة تدفن وترفض  
وجده دائما بطريقة مطلقة عبودية ..  
فدون نقيض أو تحديد ، أو تعميق  
والتي تفتقر خاصة من أداته للعب  
والدانة السخايات الحكيم ، أو  
أدانة تلك اللغلة نفسها .

ويبين للمشاهد الذي يتبع هذه  
الاجتهادات المسرحية أن الدافع  
الأساسي ، ولكن وراء فعل هذا  
الاعتراض ، هو الرغبة في التمسك  
أو الرغبة الواجدة في استوارته  
أو التمسك به . بينما هو في الواقع  
التطبيق على ذات الواقع التي لا تستر  
الوجهة . والجماعة ، بل قد غاب

إلى خشية المسرح يقال هنا في إطار  
 قبيح، مفر وممتع .  
 حدود بين أبو الحسن  
 إلا أن ( الشافعي حسن ) أليس  
 أنها تفتقد صدق حدود أبي الحسن .  
 الحسن المطل وتجاوزها إلى ويكفي  
 الانكشاف الجديدة . يحفظها هذه المرة  
 غزلي تهوي في التفكير التحرك الفني  
 ويؤهل لحدود . إن زلزالها المستوحاة من  
 الأبعاد إلى الفيلة وليلة .  
 فيقوع إلى الحسن ، يتجبر مرة جديدة  
 في ترويع أبي الحسن وإشراق الشافعيين  
 به كعصور مسرحي وتمثيل كوكبي  
 والتقدير إلى نجيب إبراهيمي ، وهكذا  
 انقادوا إلى استغلالهم أزيد من الأسماء  
 إلى أمسية يشتمر فيها المراءاة المتسلسل  
 ومصرور .  
 ونسبي المراء ذلك المثلث ، مسنن  
 التفاضيل ، والكثير مما لا يخفى ، إلا أنه  
 لا ينسى صورة أبي الحسن إلى الحسن ، ذلك  
 الانسان العظمى العظمى التي لا يخفى  
 إن يفتحي بقاءه والوضوح والسلي  
 لا يخفى أن يقول ما يصعب قوله .  
 كذا .

وَيَدْعُ الْغَنِيَّ بِقَرْبَىٰ كَدْعِ الْفَاقِرِ  
وَيَكْفُرُ بِعَمَلِهِمْ كَمَا نَسُوا نِعْمَتَ اللَّهِ  
الَّذِي هُوَ عَالِمُ الْغُيُوبِ ۚ أَفَتُؤْتُونَ  
هُنَا أَجْرًا وَإِن كُنَّا لَنَافِلِينَ ۖ  
أَمْ هُمْ شَاكِرُونَ ۚ أَمْ لَهُمْ  
آلَاءُ غَيْرُ هَٰذَا ۚ أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ  
أَمْ لَهُمْ آيَاتٌ فَلا يَرَوْنَ ۚ  
أَمْ لَهُمْ أَعْيُنٌ فَلا يُبْصِرُونَ  
أَمْ لَهُمْ سَمْعٌ فَلا يَسْمَعُونَ ۚ  
أَمْ لَهُمْ أَفْئِدَةٌ فَلا يَشْعُرُونَ ۚ  
أَمْ لَهُمْ إِيْمانٌ فَلا يَخْشَوْنَ اللَّهَ  
الَّذِي هُوَ عَالِمُ الْغُيُوبِ ۚ أَفَتُؤْتُونَ  
هُنَا أَجْرًا وَإِن كُنَّا لَنَافِلِينَ ۖ  
أَمْ هُمْ شَاكِرُونَ ۚ

■ ■ ■

ولا بد من الاستجابة لكل ذوق ولا بد من اعتبار كل الصناعات ، لكي تصل هذه الشخصية إلى الجميع وتؤمسي الجميع . حتى يكاد العمل المبرهي في ظل هذه الشروط أشبه بالقطرات المتقطعة .

ديكور قهوجي

الجديد المتج التجنيه في مسرحية « الضابط حسن » هو ديكور قهوجي ليس في ابتكاره ، بل في نموه وبنائه وغناه أكثر من ٦ مشاهد

■ ■ ■

مفكرة تتدبّر بيعة تملك أجواراً  
 إلى ليلة وليلة ) حيث التقطت  
 والأقواس والألوان الذهبية  
 حيث سعادته الضيفات  
 الفيلة تودعهم أمام النمل  
 السحرية نقل استراضي  
 يمكن أن الأشرار إلى المكلف  
 توهي في تصديق تنفيذ  
 أكثر من الأشرار إلى ادعائية  
 في هذا المجال

وتساعدهم بالعلم أزيد وهو  
 التي تحت في السنين المضيئة  
 من سعيد جميل ، بدات  
 مرة ساعدت أجوار هرون  
 بخيلة يلو لعود في الأفراح

ومحاطة أخرى ، لا بد من  
 الجميع أن العودة إلى أجوار  
 إلى ليلة ) أنها هي عودة  
 وخبرة في الوقت نفسه  
 الجهور . أن إلى ليلة )  
 ما شاهدته أو مضى ، هذا

## الشاطر حسن «خطوة خطوة مع نبيه أبو الحسن»

الافرنون الشهور . ولكن غنصور بود  
ان يقول - اننا باسم الوطنية نهين  
الوطن او نهين الامتياز .  
ويروي كيف اهل البشار والى  
اليمن في مكافئ اهل الامتياز وانتهجها  
ما ... وينتظر « الشامل » حسن ،  
او تينه ابو الحسن نفسه في نهاية  
المسرحية ذلك الانتظار الغاضب ،  
لينين نحن ولعشلى كل الواقع بكه  
وتعليقه ومبعوته ، وكيفت انه  
ياضل وان القضية كمال مسرحية  
ضار من الغفوري اسدال الستارة  
عليها ، وازاحة الدكور والتصري  
من تلك الاداء الخائفة .  
والنص ، يعود الى الماضي في نقد  
الاشارة الى الحاضر . ويختار غنصور  
من الماضي اجواء الف ليلة وليلة ،  
كما احتضن روح رخاء الطبقة  
الحاكمة وسطرتها وبعبرتها وجنونها  
ومصعها والفرية واستطاعها بالقلقت  
الشعبية والامتنان . ودعيا للمال  
معتبرا هذه الامثلة كمدخل الى  
الافراح الاجتماعية والسياسية  
الرائدة .

الافرنون الذي يعود بنا انطوان  
الى اجواء « الف ليلة وليلة » ،  
السلي ، يلبس تينه ابو  
في مسرحيته الجديدة  
« نحن » الى انتقاص مصار  
التنقيد على مسرح « القينسيا »  
فنيه نفسها التي تبدلت اسمائها  
بشعور الخلفية من « جا »  
اخوتهم « شاتي » ، الى  
« حاضر حسن » ، اي تلك  
التي تجمع بين الجشون  
« بين الامتياز والقدرة  
حول الحقيقة الخفية » والتي  
تفساد والمساجدة الى التخاذ  
وسيرة الخاضع والتي كذمت  
الترويج ، وصوت الشعر .  
التي تخدم الى اوصالت تينه ابو  
الفضل الذي كان يقوم بدوار  
« احسان ظفوري » في اجواء  
« وتسعيه فنانا شاعرا  
ويجته الاولى » انها اياها  
التي سجنه في حدودها  
التي تفرغ على هيئة شروها الى  
تاسرها بصمت لحدوها الى .

الى خبئية المسرح ليقال هنا في اطار  
تي . مفر ومبع .  
حدود تينه ابو الحسن  
الان « الشامل » من ليست  
ها . انها تنقد ضد حدود تينه ابو  
الصحن البشار وتجاوزها الى يمشي  
الاضلالت الجديدة ، يفتحها هذا المرة  
غاري هجرى في الديكور المتحرك الفني  
ويؤ لحدود . في انزهاها المستوحاة من  
اجواء الف ليلة وليلة .  
فنيه ابو الحسن ، في قصة مودة جديدة  
في وقته الى المسرح والتأثير الشاعرين  
به كحضور مسرحي وكمثل كرميدي  
تقرر على تخرج الشاعرين . وفهكمكم  
والنقد على افراقهم اهل من الامضاء  
في اسية يشر فيها المودة لانه متبعت  
ومشور .  
ويشور المودة تلك الكل ، بسن  
التفاصيل « والكثير ما قيل » ، الا انه  
لا يني صورة تينه ابو الحسن ، ذلك  
الامتياز السبق الكمال الذي لا يخاف  
ان يضيي القديح والذنون والسلي  
لا يخاف ان يقول ما يصعب قوله .  
في اننا في ما يصعب قوله .

فمنه يفرحون بالإنساع .  
فانظرون غفورا الإنساع  
الذي أربطه أسود باسم  
أبو الحسن « الله الرجاء  
الذي أشرق برباطه  
التي أخذت شأنا »  
والملفات التي تحدثت  
في مرضي تعطينا اليوم  
الحداثات العربية والأوضاع  
التي ربما تكون البداية السياسية  
، بلغة يطلب عليها طابع  
واللغة طابع الإسماع  
والأعمال ، وتجاوز  
والأفان والحق والرجاء  
في حسن في « الشاطئ  
في حسن في أخيه مسجله  
تتبعين لنا في نهاية السيرة  
وكان غفورا يوم أن يقول  
قلل هذا الإبداع ، يسلم  
فمنه يفرحون بالإنساع .

■ ■ ■

ولا بد من الاستجابة لكل ذوق ولا بد من اعتبار كل الصناعات ، لكي تصل هذه الشخصية إلى الجميع وتؤمسي الجميع . حتى يكاد العمل المبرهي في ظل هذه الشروط أشبه بالقطرات المتقطعة .

ديكور قهوجي

الجديد المتج التجنيه في مسرحية « الضابط حسن » هو ديكور قهوجي ليس في ابتكاره ، بل في نموه وبنائه وغناه أكثر من ٦ مشاهد

■ ■ ■

مفكرة تتدبّر بيعة تملك أجواراً  
 إلى ليلة وليلة ) حيث التقطت  
 والأقواس والألوان الذهبية  
 حيث سعادته الضيفات  
 الفيلة تروى وتجرى أمام الناس  
 السحرة مثل أسرافيل في  
 يمكن أن الأسرار إلى المكلف  
 توهي في تصديق وتنفيد  
 أكثر من الأسرار إلى ادعاء  
 في هذا المجال

وتساعده بالعلم أزيد وهو  
 إلى تحت في السنين المضيئة  
 مع سعيد جميل ، ذات  
 مرة سمعت أجراء هرون  
 بخيلة يلو لحود في الأفراح

وكالحقة أخرى ، لا بد  
 الجميع أن العودة إلى أجوار  
 إلى ليلة ) أنما هي عودة  
 وخبرة في الوقت نفسه  
 الجهور . أن إلى ليلة )  
 ما شاهدته أو مضى ، ذات

**طائر ابو منجبل  
معبود مصر القديمة  
عند ٤٠٠٠ سنة**

منذ ... سنة كان قتل طائر أبو  
في مصر القديمة ، يعاقب عليه  
وكانت لا يوليبوليس وهي  
من مدن امبراطورية الفرانسة  
سلبت الفخ الذي كان يوجد في  
وقد اكتشف علماء عديدة خاصة  
روكود يوليبوليس ، كانت بكثرة  
التسليم ، ويرى المسوخ  
باني هيرودوت ، الذي قام سفر  
الخاص في المسح بركات  
ة الى اقل الذي انه « كانت  
مع في اذان التسليم اقراف من  
والعاقبة ، الا ان الشعب  
في قوامها العالية ، كما  
طوري طليبا منها ورضي بها  
من غلبة ما مادت به . وعندما  
كانت تحزن وتحفظ في توابيت  
» .  
الشعب المصري يعبد  
نم كان يتردد في احتف  
التي

والقرب من ذلك المكان كان  
الهيوسون القدماء يقضون مهماتهم  
القرية التي كانت هي أيضا منفوحة  
للاله توت. ولقد كان عدد القسوة  
المخونة في ذلك المكان كبيرا، الى ان  
الأتقيين العرب في القرن التاسع  
عشر عمدا القروية «القبور»  
الا ان عدد القبور لم تكن تحظى بالترقيم  
التي كان لحيوانات اخرى كانت تعيش  
قرب الفراخ في الاديء والقرى. وهذه  
القبور التي كان الهيوسون يفتنونها في  
السومنا او الوبويا، كانت تراقص  
سبحها بعد ركبتا يوضع الجلوس  
انزعها على امرها وتقرؤها ثالثة

وهران وقسنطينة .  
وتوفر لدى الاتحاد قاعة للمرضى  
في شارع باستور بالعاصمة حيث يقوم  
المكتب الإداري بتنظيم معارض خاصة  
وعامة للرسمين الجزائريين فسي  
مختلف المساحات ، وخاصة المساحات  
الوقتية . كما يقوم بتنظيم معارض  
لأعمال الرسامين العرب والاجانب  
الواردين على الجزائر .  
ولدى الاتحاد نادى في المكان نفسه  
لتسهيل اتصال الفنانين ببعضهم ،

ما يساهم في أحياء الثقافة الوطنية - ويضم الاتحاد الوطني لطلبة فلسطين من مختلف الجبال ومن مختلف الاتجاهات الفنية ، حيث نجد جماعة من الرجال أمثال : تمام ، زكريا ، ومسن الجليلد بك حكار ، طايبي ، وكاشيه ، ويوجد من تأييده الاتجاهات الفنيه جموعات مختلفة داخل الاتحاد من مجموعة الواقعيين : سامويلي الى التبرعبيين : خده ومصالي واكون .

ويوجد داخل الاتحاد جماعات فنية مختلفة ، فجد مجموعة ( الواسم ) وهي جماعة من البرلمانيين الذين يرون في الخرافة الشعبية الجزائرية مصدر الهامهم الفني وغيرها .

دور الفن في  
حرب التحرير

يقول الفنان لوزي بهذا الشأن :  
( كان أول تقييد للفن فوجدت

فاظلت الرصاصة الأولى الدخيرة  
 في أرجاء الوطن ويدات المسيرة  
 ذات الحسنى الطويل وحب الغيرة  
 الأحداث برز الوجود فنقلوا جند  
 اتفخوا الخد واللون كسلاح في المصرة  
 الحامسة وكان من بينهم القنان  
 (اسماعيل) و (القيس) (ياس)  
 و (سن منتر) و (بوزيد)  
 و (زياد) و (عبد) وغيرهم  
 وكثروا مثليون بالاساليب الفتيمة  
 الحديثة العالية و هذه اللفظ  
 التشكيلية الجديدة وسجلها القنان  
 الجزائري لجدود دمجها لخاصية رجل  
 الشرع يبارس وغيرها من مواهب

**حفلة المركز الاجتماعي  
في الكرنيتينا**

انتخاب بكتة جمال الطليبات  
بمخاطبات فنية وجوائز بكتومة .

**حفلة استقبال**  
**لمناسبة عيد استقلال**  
**شاطيء العاج**  
يقيم سكر شاطيء العاج في  
بغداد حفلة استقبال في فندق  
البريستول بمناسبة عيد استقلال  
العراق وذلك بين الساعة الثانية  
ومثيرة والساعة الثانية من بعد  
ظهر السبت المقبل .  
والمعروف ان في شاطيء العاج  
جالية لبنانية كبيرة تقدر بحوالي  
اربعين ألف مغترب .

**طلال عيسى الكواري**  
رؤي وزير الاعلام القطري  
السيد عيسى الكواري مولودا هو  
ابن لطلال عيسى الكواري وزوجته  
ورغمه .

الوزير الكوري لا توصف بالمولود  
السيد . مبروك .  
**تاميراس رياض فاخوري**  
رزق رفيقنا في «الانوار» رياض  
فاخوري وعقبته امال مولوده هي  
ميكورة زوجها سيباسيا  
«تاميراس» . ثبت الولادة في  
مستشفى الروم على يد الدكتور  
مادل حايك . مبروك .  
**انفوني جورج كرم**  
رزق السيد جورج كرم والسيدة  
غادة عبقلة مولودا سيماه «انفوني»  
هو ميكورة زوجها . ثبت الولادة

الاشجار على مداخل العاصمة كما  
مستشرق الجمعية في الاحتفال  
الرسمي بيوم الشجرة الوطني  
برعاية رئيس الجمهورية يوم الاحد  
في ٨ كانون الاول في حديقة  
المصانع .

---

### انتخابات تكميلية

**ففي نقابة  
منتجتي البلاستيك**  
تجري نقابة منتجي البلاستيك في لبنان انتخابات تكميلية في مجلسها التنفيذي لاختيار ستة أعضاء بدلا من الذين سقطت مقصودتهم بطريقة القرعة . وتجدر الإشارة الى ان هذه الانتخابات التكميلية هي الاولى التي تجري بعد تأسيس النقابة .

٢٠٢٥٩ - ٢١٣٨ - ١٢٨٤١  
 - ٧٥٨٥  
 - اسطفان للتجارة - بولس اخوان  
 - شركة ميكانيكيين . وغره وعسدي  
 - سقن آب .  
 - ندعو جاملي الأوراق المراجعة لتسليم  
 - كاتون الثاني ١٩٧٥ .

## احتفالات كشافه الجراح بأسبوع الشجرة

في الأراضي الجرداء وعلى مدارج  
البحر والقرى بالقلاع مع وزارة  
الزراعة والموارد الأخضر  
البلديات كما منظم الجمعية  
الحاضرات في جميع مراكزها  
من شأن من الشجرة وتوافرها وطرق  
مساكنها وحمايتها .  
وفي بيروت سيقيم يوم  
في ٦ كانون الأول ابرم من  
الجمعية كشاف وبرش  
نتائج  
حضانة الطر

ورئيسي : أ. ب. ج. د.  
هـ و. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. هـ  
هراوي « وقم ربحت الورقة ذات الرقم  
« توبونا كيرولا » تقدمه السيد جلالي  
والجوائز الأخرى وربحتها الإراق ذات

- ٣٨٨٤ - ١٦٢٦٧ - ٩٤٥٠ -  
- ١٦٦٦٧ - ١٦٢٦٧ - ٣٨٨٤ -

مقدمو هذه الجوائز هم مؤسسة  
موريس نصر - جنكو . شركة زسادة  
بشركاهم - طبران الشرق الأوسط .

وجرى السحب على دوائيل شركة  
ملاحظة : أن جمعية حماية الطفل  
جوائزهم من الإناء الجيد حتى ٣١

بسم الله الرحمن الرحيم  
 من المرحوم نادية الجندي  
 تتشمل... وترقص... وتفتني  
 في القمم الاستعراضي العكبر  
 بسم الله الرحمن الرحيم

مدرسة المراهقين

فتواد المهندس

شويكار - عمر خورشيد

حسن مصطفى - ابراهيم سفنان

هالة الشرايبي - محمد مازن - سامية الياس

**W E**

**CIRCUIT  
EMPIRE**

**CE  
SOIR**

**W E**

**M E** **EMPIRE**

3<sup>ème</sup> SEMAINE

PLUS DE 80.000 SPECTATEURS EN DEUX SEMAINES  
le duo le plus explosif de nouveau réuni.

COULTEUR Films


**TERENCE HILL  
WATCH OUT, WE'RE MAD!**

A MARCELLO MASTROIANI

**BUD SPENCER**

COLUMBIA  
PICTURES

 **COLOR**



**M E** **COCCO**

4<sup>ème</sup> SEMAINE

20th Century-Fox

A FILM BY JOHN FORD

**99<sup>+</sup>  
DEAD**

**MORT**

RICHARD HARRIS  
ANTHONY QUINN  
GAILLARD COULTEUR

réalisation : JOHN FORD

**DORADO**

LA CROIX-ROUGE

15%  
D!  
00%

**Le Cabine** en exclusivité

**ULTRA SUSPENSE**

Le plus belle qui fit retour son baléris  
L'Amérique toute entière pendant 255  
jours, dressée à son le plus palpitant  
de la saison. 11.11.11

THE CROIX-ROUGE  
**CANDICE  
BERGEN**

AN ALLY CROIX-ROUGE  
PRODUCTION

Directed by MICHAEL WINTER

**CHARLES  
GRODIN  
JAMES  
MASON**

THE HARROWHOUSE  
DIRECTED BY  
CHRISTOPHER YOUNG

البيدان الغريبة ، وذلك بواسطة الأمراض الفتاكة وينتشر من إلفان الضخم الأساني في العالم وسكب الزاي العام العالي » .



وهكذا نجد أن الفن التشكيلي يلعب دورا هاما في الحياة الفكرية - الجذرية ، ويسهم في تنمية القومية على أصولها البديلة ، ويميز بالصلابة والفنانية ، وإذا كانت جولة من الفنانين الكيريين لزوم ورموح الصقر قد بدأت بداية للفن على يد العالم التي فسي الجزائر ، فإن الفن التشكيلي في الجزائر ، يعد منفرة للعبة العربية ورمزا لإصالتها ووحدها .



**ALHAMBRA** second week

would you buy a used secret  
from these men?

see **SUTHERLAND & GOULD**  
do it to the C-I-A

**SPY'S**  
**ZOU ZOU**

 "Exclusive" Distributed by  
EMI Film Distributors Limited 



# اليكيني الطائر



الغرفة سوزان شيرش (٢٢ سنة) مستعدة للطيران في اليكيني الذي تزييه فانيلا الذي تعلمه من تشارلي اليكيني، وهو مصنوع لقصص الطائر للوه على الشواطيء بمسرح طائر طولة.

## فيلم «الأم والساقطة» يصطاد الحناوت في لندن

حامل لفرقة «الأم والساقطة» هذه هي القصة الرئيسية لفيلم «الأم والساقطة» الذي يصطاد الحناوت في لندن. هذا الفيلم الذي أخرجه مايكل كاتون جونسون، وهو من أشهر المخرجين البريطانيين، يتحدث عن حياة امرأة تدعى «الأم» والتي تعيش في لندن مع زوجها الذي يعمل في مجال البناء. الفيلم يركز على العلاقة بين الزوجين وكيف تتغير هذه العلاقة مع مرور الزمن. الفيلم من بطولة كاتون جونسون نفسه، وماري ماغور، وديفيد جيمس، وديفيد هوبز. الفيلم من إنتاج شركة «الأم والساقطة».

وقد تم عرض الفيلم في لندن في مسرح «الأم والساقطة» الذي يقع في شارع «الأم والساقطة». الفيلم من بطولة كاتون جونسون نفسه، وماري ماغور، وديفيد جيمس، وديفيد هوبز. الفيلم من إنتاج شركة «الأم والساقطة».

ETOILE

LUNDI 2 DEC.

CITY PALACE

CHARLES BRONSON

IN

VALDEZ HORSES

MARCEL BOZZUFFI

ALL IRELAND

# ضجة «فانيلا» المحافطين



هده على المسرح

الحصول على نسخة من صحيفة «الأم والساقطة» التي تصدرها شركة «الأم والساقطة» في لندن. هذا الفيلم الذي أخرجه مايكل كاتون جونسون، وهو من أشهر المخرجين البريطانيين، يتحدث عن حياة امرأة تدعى «الأم» والتي تعيش في لندن مع زوجها الذي يعمل في مجال البناء. الفيلم يركز على العلاقة بين الزوجين وكيف تتغير هذه العلاقة مع مرور الزمن. الفيلم من بطولة كاتون جونسون نفسه، وماري ماغور، وديفيد جيمس، وديفيد هوبز. الفيلم من إنتاج شركة «الأم والساقطة».



ياسين في حوار مع ناهد (طوبى) البحث عن شقة

## الشريط «شقة ومليون مفتاح»

الممثل بين ردهات الواقع بالدراما الاجتماعية، وهو فيلم «شقة ومليون مفتاح» الذي أخرجه مايكل كاتون جونسون. هذا الفيلم يتحدث عن حياة امرأة تدعى «الأم» والتي تعيش في لندن مع زوجها الذي يعمل في مجال البناء. الفيلم يركز على العلاقة بين الزوجين وكيف تتغير هذه العلاقة مع مرور الزمن. الفيلم من بطولة كاتون جونسون نفسه، وماري ماغور، وديفيد جيمس، وديفيد هوبز. الفيلم من إنتاج شركة «الأم والساقطة».

وقد تم عرض الفيلم في لندن في مسرح «الأم والساقطة» الذي يقع في شارع «الأم والساقطة». الفيلم من بطولة كاتون جونسون نفسه، وماري ماغور، وديفيد جيمس، وديفيد هوبز. الفيلم من إنتاج شركة «الأم والساقطة».

وقد تم عرض الفيلم في لندن في مسرح «الأم والساقطة» الذي يقع في شارع «الأم والساقطة». الفيلم من بطولة كاتون جونسون نفسه، وماري ماغور، وديفيد جيمس، وديفيد هوبز. الفيلم من إنتاج شركة «الأم والساقطة».

# السكروون

- ٦٠٠٠ موسيقى
- ٦٠٢٠ رسوم متحركة
- ٧٠٠٠ صورة عبر
- ٧٠٢٠ بسند بمساح
- ٨٠٢٠ جريدة التلفزيون
- ٩٠٠٠ كوجك
- ١٠٠٠٠ جلوبس الجراح
- ١١٠٠٠٠ نهاية البرامج

## الفتيان

- ٦٠٢٠ موسيقى
- ٧٠٠٠ مجلة العالم
- ٨٠٠٠ الاخبار بالترنسية
- ٨٠٢٠ هادي الطيران
- ٩٠٠٠ كوجك
- ١٠٠٠٠ الكونكر وايي

## الفتيان ١١ و ٥

- ٦٠٠٠ حور وموسيقى
- ٦٠٢٠ كوك ديو (رسوم متحركة)
- ٧٠٠٠ سحب البصيص الوطني
- ٧٠٢٠ روياد
- ٨٠٢٠ الاخبار
- ٩٠٠٠ سجل مفتوح
- ٩٠٢٠ غيلم الكشاك العربي
- ١٠٠٠٠ ارملة وثلاث بنات

## الفتيان ١١ و ٥

- ٦٠٠٠ حور وموسيقى
- ٦٠٢٠ كوك ديو (رسوم متحركة)
- ٧٠٠٠ سحب البصيص الوطني
- ٧٠٢٠ روياد
- ٨٠٢٠ الاخبار
- ٩٠٠٠ سجل مفتوح
- ٩٠٢٠ غيلم الكشاك العربي
- ١٠٠٠٠ ارملة وثلاث بنات

## الفتيان ١١ و ٥

- ٦٠٠٠ حور وموسيقى
- ٦٠٢٠ كوك ديو (رسوم متحركة)
- ٧٠٠٠ سحب البصيص الوطني
- ٧٠٢٠ روياد
- ٨٠٢٠ الاخبار
- ٩٠٠٠ سجل مفتوح
- ٩٠٢٠ غيلم الكشاك العربي
- ١٠٠٠٠ ارملة وثلاث بنات

## الفتيان ١١ و ٥

- ٦٠٠٠ حور وموسيقى
- ٦٠٢٠ كوك ديو (رسوم متحركة)
- ٧٠٠٠ سحب البصيص الوطني
- ٧٠٢٠ روياد
- ٨٠٢٠ الاخبار
- ٩٠٠٠ سجل مفتوح
- ٩٠٢٠ غيلم الكشاك العربي
- ١٠٠٠٠ ارملة وثلاث بنات











